

TÍTULO DEL MATERIAL: Establecimiento de relaciones con objetos de estudio a partir de marcos epistémicos.

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Estética (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.

Objetivo del material: Proporcionar al alumno un marco de referencias para establecer relaciones con sus objetos de investigación desde la afectividad situada en lo cultural.

Fecha de elaboración: Septiembre de 2018

¿Por qué la investigación?

Todas las universidades toman la estructura de la universidad alemana.

Los investigadores deben enseñar cómo es que hacen sus investigaciones: entonces la docencia es investigativa.

Los investigadores tienen que hacer una docencia para formar a otros investigadores: aprender a investigar.

El proceso de producción artística es un acto poético. Todo acto poético es un proceso de investigación.

Concepto de epistemología.

Toda construcción teórica y de producción es una construcción simbólica:

¿ cómo yo sujeto estoy construyendo
esta realidad?

- Mi producción es una realidad que parte de lo **real**. Lo real es cuando vemos que se ha desparramado un cerro: ver como se viene todo abajo. Una flor que se abre. Lo real fenoménico es nuestro punto de partida para conocer el mundo.

Relación: objeto-sujeto

- El objeto es el sujeto de conocimiento y el sujeto es quien está viendo al objeto, y esto es epistemología. Qué es la epistemología: el sujeto cognoscente con su objeto de conocimiento, es la relación de conocimiento que se establece entre el sujeto de conocimiento y el objeto de conocimiento. ¿cómo es que cada uno de nosotros ve lo real?

La mirada

- **Lo real es lo complejo cognoscitivo:** tengo que reducir **complejidad**. Tengo que tener la capacidad de reducir la complejidad desde mi propia mirada. A partir de eso real que me sucede es necesario definir una producción pero, **OJO:** lo estoy viendo desde mi propias capacidades.

Sistemas de realidad

- **Biológico, social, cognitivo psicológico.** Todo sistema tiene una presencia. La teoría – entendido desde la investigación - sugiere ver la complejidad de lo que ocurre. Implica que “yo” haga un ejercicio sobre reducción del mundo que me rodea. ¿Qué es lo que más nos va a preocupar?.

Tipos de epistemología

- Definición del problema: significa estar seguros de que, lo que estás investigando realmente te interesa. Me tengo que reflejar en lo que estudio.

Epistemología a distancia.

- **Epistemología a distancia:** Desde los griegos la relación es de identidad. La relación objeto-sujeto **no es una distancia física** (no se puede calcular por teléfono). La distancia es metafórica, al sujeto no le interesa en realidad el objeto de conocimiento. Estas formas pueden darse por ignorancia o impunidad.

Ejemplos:

- Los investigadores de Hitler: experimentan con veneno. No les interesa el dolor del objeto.
- El desierto de Wirikuta tiene un valor simbólico para los huicholes: su alma es de esa forma. Sin embargo no es lo mismo para los canadienses que quieren sacar oro.

Epistemología de contacto

- El sujeto de conocimiento simula que está en contacto. No respeto por el objeto. Como si uno sólo se interesara por extraer el objeto.

Ejemplos:

- Método científico.
- Investigadores que viven en una comunidad para extraer información para su investigación.
- Políticos.

Epistemología de encantamiento

- El sujeto de conocimiento no ve sólo un objeto sino como otro sujeto de conocimiento. Y este encantamiento viene de la tradición de los cuentos de Hensel y Gretel: el bosque está encantado.
- El bosque no sólo está encantado tiene vida propia.
- El misterio consiste en no saber qué me voy a encontrar. El misterio tiene que ver con lo desconocido y eso desconocido me genera respeto.

- El respeto se traduce en cuidado. En una relación epistemológica aparece la moral. Moral y amor tienen la misma raíz: mor. Y mor significa cuidar la morada. Moral significa cuidar al otro. En una relación epistemológica significa cuidar al otro.

Filosofo de la ciencia Rom Harré: existen cuatro teorías del mundo y son las teorías que usamos todos, todo el tiempo:

- **Teoría biológica: evolución.**
- **Teoría física: causa-efecto.**
- **Teoría política: poder. Dominación. Trampitas: relaciones. Control como asunto de poder.**
- **Teoría económica: inversiones y beneficios. Yo te di mucho y tu no me diste nada.**

Lo estético es lo no discursivo. Aquello que no está constituido por lenguaje. Uno nunca puede decir lo estético. En lo estético hay algo que no se puede decir. No se sabe decir, y no se debe decir. Si lo dice uno, se hecha a perder completamente.

Lo afectivo no se siente

Lo estético no se dice, se siente. Lo estético es un sinónimo de lo afectivo. Definición de lo afectivo: aquello que no tiene palabras.

Lo estético es lo que se siente bien. No es un tipo de placer que no pertenece al cuerpo. No es placer corporal sino comprensión. La presencia de un mundo completo – lo que sea – y uno pasando a formar parte del mundo completo. En el momento en el que uno siente las cosas, uno queda implicado: **metido sintiendo al mismo objeto.**

Casos de proyectos realizados por alumnos



Caso del puesto de comida,
Facultad de Artes





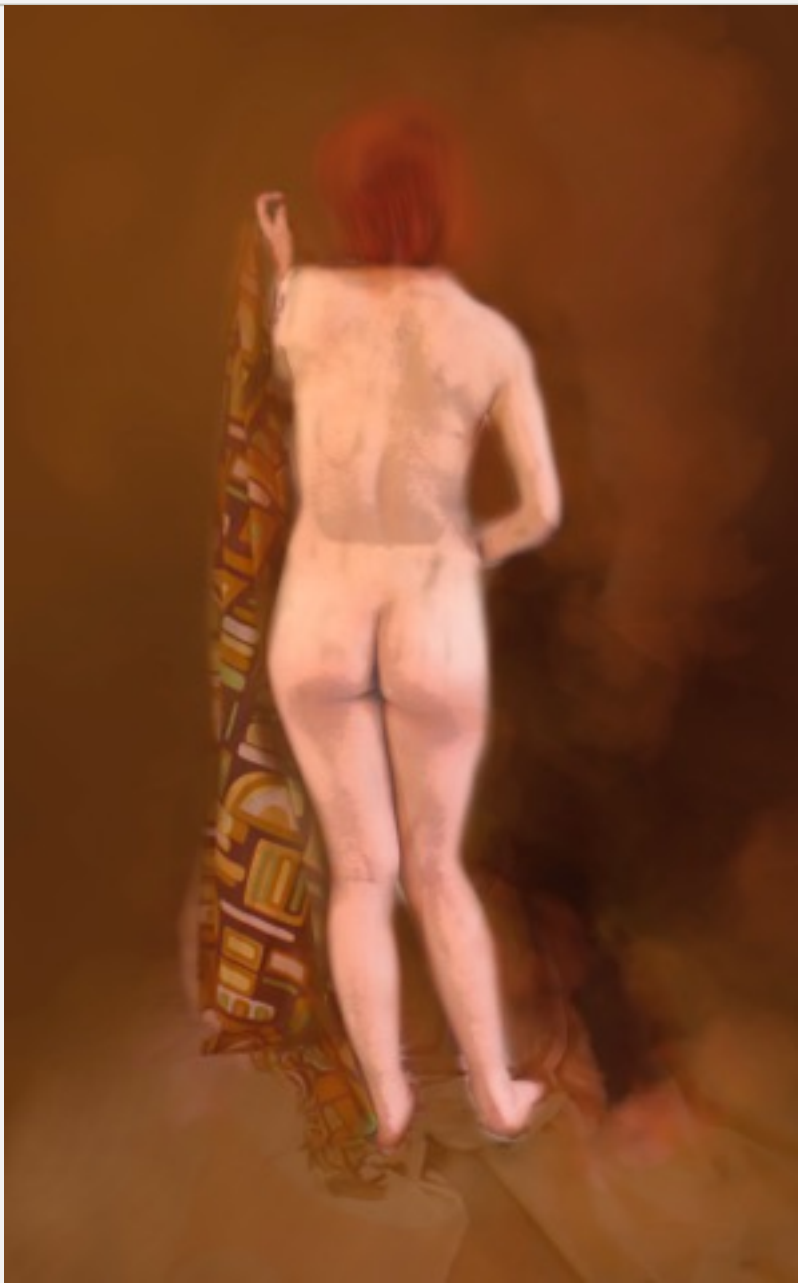
Cuerpo propio



Cuerpo que se derrumba



Cuerpo masculino



Pintura y retrato



Recorrer las calles



Orinar en el baño de los hombres

Recordar momentos
especiales





Personas amadas







Bacanora



Besos





Trabajo de las personas

Referencias

Adams, R., Gibson, S., & Arisona Muller, S. (2008). Transdisciplinary digital art. New York, EUA: Springer

Christiane, P. (2008). Digital Art. New York, EUA: Thames & Hudson world of art.

Diaz, F. P. (2011). La ciencia como experiencia estética y el arte como experiencia. cognoscitiva: prolegómenos a una teoría sintética de la realidad. Ciencia y mar, 19-33.

Harari, Y. N. (2014). De animales a dioses: breve historia de la humanidad. España: Debate.